**Приложение. Возможные схемы совершения пассии.**

**I.**

***Совершение пассии с акафистом.***

В воскресенье вечером на середине храма поставляются Распятие и аналой под Евангелие.

На вечерне, при пении стихиры «Тебе́, оде́ющагося…» на «И ныне…» в конце стиховных, духовенство царскими вратами исходит к аналою перед Распятием. Предстоятель несёт Евангелие. Совершается полное каждение храма.

По окончании стихиры и каждения поется или читается акафист Божественным Страстям Христовым.

По окончании акафиста возглашается прокимен «Разде́лиша ри́зы Моя́ себе́…», после которого читается Евангелие, предваряемое возглашением “И о сподобитися нам…” Перед чтением Евангелия хор поёт: «Сла́ва Страсте́м Твои́м, Го́споди».

— на 1-й пассии читается Евангелие от Матфея, зачала 107 – 114 (или только 110 – 114);

— на 2-й пассии читается Евангелие от Марка, зачала 63 – 69 (или только 66 – 69);

— на 3-й пассии читается Евангелие от Луки, зачала 108 – 111 (или только 110 – 111);

— на 4-й пассии читается Евангелие от Иоанна, зачала 58 – 62 (или только 60 – 62).

После чтения Евангелия хор поёт: «Сла́ва долготерпе́нию Твоему́, Го́споди» и антифон «Днесь ви́сит на дре́ве…».

После пения антифона произносится сугубая ектения и молитва ко Господу Иисусу распятому из акафиста.

Хор поёт стихиру «Прииди́те, ублажи́м Ио́сифа приснопа́мятнаго…». Духовенство поклоняется кресту и уходит в алтарь.

Затем читается «Ны́не отпуща́еши…» и совершается обычное окончание постовой вечерни воскресного вечера.

После пения антифона «Днесь ви́сит на дре́ве…» или по отпусте вечерни произносится проповедь о страданиях Спасителя.

**II.**

***Совершение пассии без акафиста.***

В пятницу вечером на великом повечерии, после «Сла́ва в вы́шних Бо́гу…» хор поёт стихиру «Тебе́ оде́ющагося…». Во время пения стихиры духовенство царскими вратами исходит к аналою перед Распятием. Предстоятель выносит Евангелие. Совершается полное каждение храма.

По окончании стихиры и каждения возглашается «И о сподо́битися нам…», после чего читается Евангелие. Перед чтением Евангелия хор поёт: «Сла́ва Страсте́м Твои́м, Го́споди!»

— на 1-й пассии читается Евангелие от Матфея, зачала 107 – 114 (или только 110 – 114);

— на 2-й пассии читается Евангелие от Марка, зачала 63 – 69 (или только 66 – 69);

— на 3-й пассии читается Евангелие от Луки, зачала 108 – 111 (или только 110 – 111);

— на 4-й пассии читается Евангелие от Иоанна, зачала 58 – 62 (или только 60 – 62).

После чтения Евангелия хор поёт: «Сла́ва долготерпе́нию Твоему́, Го́споди».

Произносится проповедь о страданиях Спасителя.

Хор поёт стихиру «Прииди́те, ублажи́м Ио́сифа приснопа́мятнаго…». Духовенство поклоняется Кресту и уходит в алтарь.

Далее следуют Трисвятое, «Го́споди сил…» и обычное окончание повечерия.

**III.**

***Совершение пассии без чтения Евангелия.***

В воскресенье вечером на середине храма поставляются Распятие и аналой под Евангелие.

На вечерне, при пении стихиры «Тебе́, оде́ющагося…» на «И ныне…» в конце стиховных, духовенство царскими вратами исходит к аналою перед Распятием. Предстоятель несёт Евангелие.

Хор поёт 1-й кондак акафиста Божественным Страстям Христовым. Во время пения совершается каждение храма. По окончании каждения читается акафист Божественным Страстям Христовым.

После чтения акафиста произносится сугубая ектения и молитва ко Господу Иисусу распятому из акафиста.

Хор поёт стихиру «Прииди́те, ублажи́м Ио́сифа приснопа́мятнаго…». Духовенство поклоняется кресту и уходит в алтарь.

Затем читается «Ны́не отпуща́еши…» и совершается обычное окончание постовой вечерни воскресного вечера.

По отпусте вечерни произносится проповедь о страданиях Спасителя.

***Примечание.*** *В этом варианте служения пассии песнопения Страстных Пятка и Субботы не используются.*